

Guatemala, 31 de julio de 2025

Licenciada

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:


Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-609-2025-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-119-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Museografía**.
- Auxilie en la realización de la capacitación del curso de: **Museografía**.
- Realicé las capacitaciones del curso de: **Museografía**.
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.



F.



Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-




### Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, auxilie, realice la capacitación del curso de **Especialidad de Museografía**: principio general de la museología de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación del curso de Especialidad de Museografía.
2. Auxilie en la capacitación del curso.
3. Se realizó la capacitación del curso,

F.  \_\_\_\_\_

  
Lic. José Francisco Guillén Ruano  
Director de Formación Artística  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  
F. \_\_\_\_\_



### ANEXOS

1. Planificación de la capacitación del curso de: Museografía.
2. Auxiliatura del curso de Museografía.
3. cronograma



## Planificación de capacitación del curso de Museografía

**Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

**Municipio y Departamento de Guatemala.**

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Julio de 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender y aplicar principios generales de museología.</li> <li>- Diseñar proyectos museográficos adaptados a diversos contextos.</li> <li>- Analizar críticamente la función de los museos en la sociedad contemporánea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un guion museográfico coherente con la temática libre elegida.</li> <li>- Diseña un plano expositivo funcional según criterios de circulación y visibilidad.</li> <li>- Participa activamente en el montaje en la Galería del Palacio Nacional.</li> </ul>	<b>Especialidad de Museografía:</b> principio general de la museología	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rol social y educativo de los museos.</li> <li>- Taller práctico de diseño museográfico con enfoque inclusivo.</li> <li>- Lectura de textos clave, por ejemplo <i>El museo como medio</i> (Davis) y <i>Manual de museografía didáctica</i> (Salgado Robles).</li> <li>- Visitas virtuales a museos internacionales y nacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia: 5 pts</li> <li>- Lectura: 5 pts</li> <li>- Taller práctico: 15 pts</li> <li>- Proyecto final: 10 pts</li> <li>- Participación: 15 pts</li> <li>Total: 50 puntos</li> </ul>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Docente especialista, auxiliar, estudiantes.  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Textos especializados, planos museográficos, laptop, celular, proyector.  <b>TECNOLOGÍA:</b> Google Meet, YouTube, Classroom.  <b>APLICACIONES:</b> Miro, Canva, SketchUp (para simulación de espacios).

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1000 S. EAST ASIAN LIBRARY



## Auxiliatura del curso de Museografía

**Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”**

**Municipio y Departamento de Guatemala.**

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Julio de 2025	El docente fomenta en el estudiantado una comprensión sólida de los principios de la museología, su evolución histórica y su aplicación técnica en el diseño museográfico contemporáneo. Motiva la vinculación entre teoría y práctica.	Se evidencia dominio conceptual y capacidad para contextualizar los contenidos.  Relaciona los principios museográficos con ejemplos de espacios de galerías y museos nacionales e internacionales.	<b>Especialidad de Museografía:</b> principio general de la museología	El docente aplicó estrategias activas como discusiones dirigidas, análisis comparativos entre museos guatemaltecos y extranjeros, estudio de planos museográficos, y síntesis de textos clave.  Promovió el pensamiento crítico y la resolución de problemas desde contextos reales	Se desempeña con puntualidad, liderazgo académico, y claridad pedagógica. Responde a las dudas con conocimiento y promueve un ambiente participativo e inclusivo. Estudiantes demuestran avances visibles en la comprensión y aplicación de conceptos.	<b>Recursos humanos:</b> Docente, auxiliar, estudiantes.  <b>Materiales:</b> Textos de museología, planos, fichas técnicas, laptop, proyector, celular.  <b>Tecnología y plataformas:</b> Google Meet, Classroom, YouTube, visitas virtuales a museos.  <b>Herramientas complementarias:</b> Canva y Miro para ejercicios de diseño colaborativo.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
TEL: 773-936-5000  
FAX: 773-936-5001  
WWW.CHICAGO.EDU

## Cronograma del curso de Museografía.

**Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"**

Actividades											
Fecha	9	14	16	21	23	28	30				
Discusión guiada sobre el rol de los museos. Análisis de museos locales e internacionales.	x		x		x		x				
Lectura y síntesis de textos claves.		x		x		x					

